ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código BC 7 EH/TA
Carácter	☒ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☐ **Práctica** Nº de alumnos Máximo 5
Módulo	Histórico - crítico
Materia	Bienes culturales en Europa
Especialización	☐ Sin especialización ☑ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☑ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☑ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Historia de los estilos y las técnicas de los tapices y las alfombras occidentales: introducción técnica al tapiz y la alfombra, con especial atención a la alfombra de nudo. Desarrollo histórico de los principales estilos y centros de producción de las alfombras y tapices en Europa. Conocimientos básicos para aprender a catalogar los tapices y las alfombras desde el punto de vista histórico-artístico y técnico.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Pablo Cano Sanz	pablocano@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sama García, Antonio	antoniosama@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG5) saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada en el campo de la conservación-restauración, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

1. Introducción al tapiz: caracterización técnica y procesos de fabricación. La producción del dibujo.

2. Introducción a la alfombra: caracterización técnica del tejido anudado y procesos de producción. La producción del dibujo.

3. La documentación del tapiz. Nociones básicas para la elaboración de una ficha catalográfica.

4. La documentación de la alfombra. Nociones básicas para la elaboración de una ficha catalográfica.

5. Tapices coptos e hispanomusulmanes. Tejidos precolombinos.

6. La tapicería medieval. Desde los orígenes del tapiz en Europa hasta comienzos del siglo XVI.

7. El tapiz renacentista. El esplendor de Bruselas, Manufacturas italianas.

8. Nacimiento y difusión de la alfombra anudad. Las areas geográficas de la alfombra oriental.

9. La alfombra oriental y su influencia en occidente. Principales tipologías de alfombras turcas y persas.

10. La alfombra española (I). Desde los orígenes hastael siglo XVII.

11. El tapiz barroco en los Paises Bajos meridionales. Desde Rubens hasta el estilo Regencia.

12. El tapiz en Francia antes de la creación de los Gobelinos. Las manufacturas de París.

13. Gobelinos y manufactura reales francesas de la segunda mitad del siglo XVII. Mortlake y las manufacturas inglesas durante el siglo XVII.

14. Las manufacturas reales francesas y la tapicería durante el siglo XVIII.

15 Las manufacturas reales francesas desde el periodo Luis XIII hasta la Revolución.Saconnerie,Beauvais y Aubusson

16. El tapiz en España. Los precedentes. La Real Fábrica de Tapices.

17. La alfombra española (II). Desde el siglo XVII hasta la actualidad.

18. El tapiz y la alfombra en Europa en el s. XIX. Del Eclecticismo a William Morris y el movimiento Arts and Crafts.

19. La tapicería occidental en el siglo XX: desde la Bauhaus hasta la "Nueva Tapicería".

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	20
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	15
Asistencia a tutorías [(a)]	x
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	1
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	20
Horas de estudio [(b)]	69
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 36 + (b) 89 = 125

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico.

Estudio de casos: análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas). Se busca la motivación del alumno animándole a la participación crítica y al autoaprendizaje entre compañeros.

Trabajos individuales: tiene como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos y podrán defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública, en seminarios o en tutorías (ver presentaciones orales).

Tutorías: medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar sus progresos individuales y las actividades y metodología docente.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula (asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, lecturas complementarias, etc.

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas
. Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
. Claridad expositiva
. Capacidad de análisis y claridad de ideas
. Corrección ortográfica y sintáctica

- Trabajo académico (trabajo escrito individual o grupal)
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Capacidad de trabajo en grupo (si procede)
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales y actitud (2)	10
Prueba escrita de respuesta abierta o temas (3) (1)	60
Trabajo escrito individual (3) (1)	30
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- ☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- ☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales y actitud (2)	10
Prueba escrita de respuesta abierta o temas (3)	60
Trabajo escrito individual (3)	30
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales y actitud (2)	10
Trabajo escrito individual (3) (1)	30
Prueba escrita de respuesta abierta o temas (3) (1)	60
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	La Tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle
Autor	DELMARCEL, Guy
Editorial	Paris, Imprimerie nationale

Título 2	Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I: siglo XVI
Autor	JUNQUERA, Paulina y HERRERO CARRETERO, Concha
Editorial	Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones

Título 3	Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen II: siglo XVII
Autor	HERRERO CARRETERO, Concha
Editorial	Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones

Título 4	Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. Volumen II: siglo XVIII
Autor	HERRERO CARRETERO, Concha
Editorial	Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones

Título 5	Histoire de la tapisserie en Europe du Moyen Âge à nos jours
Autor	JOUBERT, Fabienne, LEFÉBURE, Amaury, y BERTRAND, Pascal-François
Editorial	Paris, ed. Flammarion.

Título 6	"Alfombras", en "Las Artes Decorativas en España (tomo II)"
Autor	BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto y PARTEARROYO, Cristina
Editorial	Historia General del Arte "Summa Artis" vol. XLV, pp. 205-262. Espasa Calpe. Madrid

Título 7	Tapis d'Occident. Du Moyen Àge à nos jours
Autor	SHERRILL, Sarah B.
Editorial	Paris-Londres, Éditions Abbeville.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.arts.kuleuven.be/studiesinwesterntapestry

Dirección 2	http://arachne.hypotheses.org/

Dirección 3	http://www.getty.edu/research/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos